

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Des fictions d'écrivains	8
Deux écrivains sur la scène intellectuelle européenne...	11
... et dans le champ littéraire européen	20
Le retour à l'Histoire : un retour à l'engagement ?	23
Fiction, politique et éthique	27
Hypothèses de lecture et enjeux de l'étude	30
L'ÉCRIVAIN FICTIF DANS L'HISTOIRE	35
Personnages d'écrivains : une présence incertaine	36
L'inscription narratologique	
des écrivains dans les récits	36
L'espace littéraire en partage	42
Dans les rets de l'Histoire	51
Le XX ^e siècle et ses désastres	52
Le XX ^e siècle italien	52
Le cas hongrois : d'une dictature à l'autre	55
Du malaise à la liquidation	59
L'écriture à l'épreuve de l'Histoire	68
À la recherche du sens perdu	69
La tentation du silence	76
LES RELAIS DU TÉMOIGNAGE EN FICTION	93
Du réel observé au réel inventé	94
Du spectacle à l'enquête	94
L'invention du réel	108

Témoigner, à condition d'inventer	124
Vivre la mort pour écrire	125
Témoigner : une expérience de la fiction	130
Les deux versants du témoignage	135
Témoin à la place du témoin	143
LITTÉRATURE ET RESPONSABILITÉ	159
Le retour spectral de l'Histoire comme condition du récit . . .	159
Entre mémoire et mensonge	161
Le fantastique du quotidien	169
Rêver l'Histoire politique	173
Fantômes et héritage	184
La lecture intranquille : poétique de l'inquiétude	199
Ruptures et discontinuités du temps de l'Histoire	201
Mises en abyme : entre béance et exhibition	214
Un lecteur responsable est un lecteur inquiet	218
CONCLUSION	229
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	
Textes de Kertész et Tabucchi	243
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE	247
INDEX	273